

NO-DIVA

GUÍA DIDÁCTICA



laestel

a⁺
soluciones culturales



Ajuntament
d'Almussafes

**russafa
escènica**
festival de tardor

**via
escènica**

SINOPSIS

Ser cantante de ópera y/o/
pero artista emergente.
Cambiar las lentejuelas por
el chándal, los tacones por
las zapatillas. Una lucha
entre la vocación y la
supervivencia, entre cumplir
sueños y pagar facturas.
Contarlo todo en una
(tragi)comedia musical: una
parodia autobiográfica
sobre una antidiva de ópera.
Sobre el intento de vivir del
arte, a pesar de todo. Sobre
salir de los caminos de la
música clásica... para
encontrarse con los clásicos
problemas.

comedia musical

teatro lírico

comedia emergente

soprano busca ganarse la vida

TEASER

<https://youtu.be/tSu-Fb0YPjU>

PRESENTACIÓN

¡Hola! Soy Marta y no te voy a engañar: NO-DIVA habla un poquito de mí. Es un **musical de autoficción**, es decir, un espectáculo basado en hechos reales y que mezcla el texto con canciones modernas y piezas de ópera.

Sí, ¡piezas de ópera! Uno de los objetivos que buscaba al escribir este espectáculo era demostrar que **la ópera es para todo el mundo**, que no es algo difícil e inaccesible como a veces nos han contado.

Así, a través de canciones de estilo musical (que te sonarán un poco al estilo de *La Bella y la Bestia* o de *Aladín*) y de piezas de ópera, en NO-DIVA vemos la **lucha de una artista por sus sueños**, cómo aborda (con todo el humor que puede) las dificultades que se encuentra y cómo aprende a trazar sus propios pasos sin imitar los de nadie, cómo consigue elegir su camino sin que lo marque nadie más.



¿CÓMO?

NO-DIVA se estructura como la cronología de un día en la vida de una artista (un *daily routine* en versión teatral). Una ducha, un café con las amigas, un ratito -demasiado largo- en las redes sociales, consultas variadas a su Melod-IA, Operatrón, sobre cómo cumplir sueños y también muchos debates con la voz de su conciencia, la soprano Maria Callas, que no para de cuestionar sus decisiones.



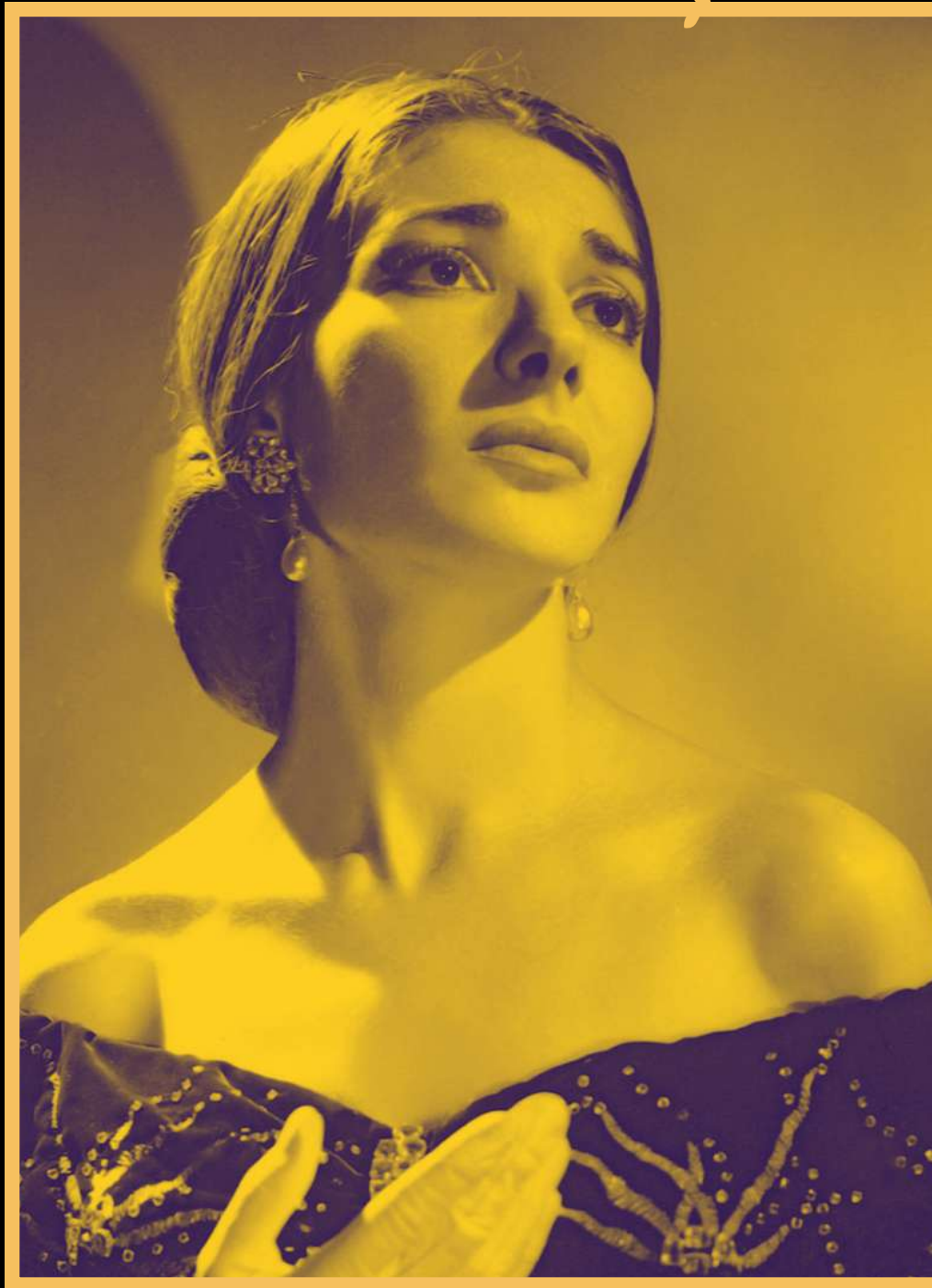
OBJETIVOS

- Acercar el género lírico a las nuevas generaciones y alejarlo de estereotipos a la vez que se introducen conceptos básicos de la ópera y el canto (*aria*, *soprano*, *divas*, nombres de compositores y óperas, etc.).
- Utilizar la ópera como una herramienta de debate y reflexión en el aula.
- Reflexionar sobre la vocación, la importancia de la imaginación y los sueños en cualquier edad.
- Trabajar en torno a conceptos como: autoestima, juicio externo, esfuerzo, resiliencia, etc.

LA MÚSICA

Tanto en el título como en muchas ocasiones durante el espectáculo, *NO-DIVA* hace referencia a las **divas** de ópera, término que nació a partir del s. XIX para definir a una cantante muy destacada que interpreta papeles principales y es admirada por su gran voz, su técnica y su fuerte presencia en el escenario. Las divas eran un verdadero fenómeno de masas y los fans se amontonaban en las puertas de los teatros para conocerlas. El ejemplo paradigmático de DIVA es **Maria Callas**, la soprano más famosa de la historia, que conquistó a todos por su presencia escénica, su voz y su carácter y que abordó con gran éxito los roles más característicos y difíciles de la historia de la ópera.

Maria Callas ♡



Quisiera seeeeeeen una diva

Junto con canciones más modernas, la música del espectáculo rescata fragmentos de algunas de estas piezas que cantó Maria Callas:

El aria de la ópera *La sonnambula* de Vincenzo Bellini, “Ah non credea mirarti”.

El aria de la ópera *La bohème* de Giacomo Puccini, “Quando m’en vo”.

El aria de la ópera *Norma*, de Vincenzo Bellini, “Casta diva”.

** La música en las óperas se organiza en diferentes piezas según los cantantes que participen: coros, dúos, tercetos... Un **aria** de ópera es una pieza solista donde el cantante muestra su lucimiento vocal y expresa con pasión los sentimientos del personaje.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la función

- ¿Sabes qué es la ópera? ¿Qué piensas sobre ella? ¿Crees que es algo para todas las edades y públicos?
- En la obra se habla mucho de las sopranos, que en la clasificación de voces cantadas es la más aguda. ¿Qué otros tipos de voces encontramos en la ópera?
- Busca las arias mencionadas en la página anterior.
 - ¿Qué personaje de la ópera las canta?
 - ¿Qué está sintiendo en ese momento?
 - ¿Cuál es la traducción de la letra?

Después de la función

- ¿A quién llamarías DIVA en la actualidad y por qué? (pueden ser artistas que admires pero también alguien de tu entorno, tu familia...)
- ¿Qué tiene que tener una diva hoy en día para ser considerada así?
- ¿Ha cambiado de alguna manera tu forma de ver la ópera?
- ¿Has pensado alguna vez en tus sueños o metas para el futuro? ¿Qué te gustaría hacer para cumplirlos?



EQUIPO ARTÍSTICO

Texto y música original: Marta Estal

Interpretación (actriz, soprano y piano): Marta Estal

Codirección: Marta Estal y Álvaro Tato

Diseño de iluminación: Carlos Carvajal

Escenografía: Luis Crespo

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Asesoría de dramaturgia: Álvaro Tato

Vídeo y foto: Nuro Visuales

La versión corta de NO-DIVA fue ganadora del **IX Premio de Dramaturgia SGAE - Festival Russafa Escènica** y del **I Premi Llabor** en la última edición del Festival Russafa Escènica (septiembre 2025).



NO- DIVA



Distribución:

a⁺

soluciones culturales

M. ÁNGELES MARCHIRANT
616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net

LAURA MARÍN
616 273 496
laura.marin@a-mas.net

C/ Chera, 1-29ª – 46017 Valencia

www.a-mas.net

 @_laestal

 www.laestal.com