

i serà
perfecte

DOSSIER PÉDAGOGIC

un musical de
VÍCTOR LUCAS MAMEN MENGÓ

Producció:

(D | Diputació | Escalante
V | de València

Creació:



INFINITO
TEATRO



1. PRESENTACIÓ DEL'OBRA



TOT EIXIRÀ MAL (I SERÀ PERFECTE)
ÉS UNA OBRA TEATRAL JUVENIL QUE COMBINA
MÚSICA, HUMOR I DRAMA PER A PARLAR SOBRE:

- La identitat en l'adolescència
- La pressió social i familiar
- Els prejudicis
- La diversitat
- La por al futur
- El poder transformador del teatre

A través d'un grup de cinc estudiants molt diferents entre si i el seu professor Leo, l'obra ens convida a reflexionar sobre les "màscares" que portem i el valor de mostrar-nos tal com som

2. TEMES PRINCIPALS

- ★ El teatre com a eina de transformació
- ★ Les màscares socials
- ★ Identitat i autoestima
- ★ Diversitat i respecte
- ★ Bullying i homofòbia
- ★ Conflictes familiars
- ★ Malaltia i resiliència
- ★ L'error com a part del creixement





3. OBJECTIUS DIDÀCTICS



- ✗ Fomentar la reflexió sobre la identitat personal
- ✗ Desenvolupar l'empatia
- ✗ Analitzar conflictes i relacions entre personatges
- ✗ Valorar el teatre com a espai segur d'expressió
- ✗ Treballar l'educació emocional
- ✗ Promoure el respecte cap a la diversitat





ACTIVITATS ABANS DE VEURE LA FUNCIO


THEATRE



1. DINÀMICA: "LES MÀSCARES QUE PORTEM"



Duració: 38 minuts
Material: Folis, acolorisques

Activitat:

1. Cada alumne dibuixa una màscara
2. En la part exterior escriuen:
COM CREUEN QUE ELS VEUEN ELS ALTRES
3. A l'interior escriuen:
COM SE SENTEN REALMENT

Posada en comú:
Coincideix el que vam mostrar amb el que sentim?
Per què usem màscares?

Relacionar amb la frase de Leo:
"Tots portem màscares, encara que alguns no sàprien que els porten."





Inspirat en la cançó 2

2. DEBAT: "EL MEU FUTUR? I JO QUÈ SÉ?"

PREGUNTES PER A REFLEXIONAR:

Teniu clar què voleu ser?
Es pressió social triar prompte?
Quina diferència hi ha entre "el que he de ser" i "el que vull ser"?

Escriu en un paper:
El que "hauries de" ser
El que realment t'agradaria ser
(No es comparteix si no volen)



3. CONEIXENT ALS PERSONATGES (HIPÒTESIS)

PRESENTAR NOMÉS UNA BREU DESCRIPCIÓ:

PATRI: responsable

SEBAS: popular

DAVID: apassionat pel teatre

LOLA: rebel

KIKE: tímid

LEO: professor diferent

PREGUNTES:

Quins conflictes creieu que sorgiran?

Qui canviarà més?

Qui creieu que pateix més?



4. JOC TEATRAL: "CONFIA I CAU"

Inspirat en l'exercici de confiança de l'obra.

EN GRUPS XICOTETS:
UN ALUMNE ES DEIXA CAURE CAP ARRERE
EL GRUP EL SUBJECTA

REFLEXIÓ:
HA SIGUT FÀCIL CONFIA?
QUÈ VAS SENTIR EN DEIXAR-TE CAURE?



ACTIVITATS DESPRÉS DE VEURE LA FUNCIO


THEATRE



1. DEBAT GUIAT

PREGUNTES CLAU:

PER QUÈ LEO NO EXPULSA A SEBAS?

EL TEATRE POT CANVIAR A LES PERSONES?

QUÈ SIGNIFICA "TOT EIXIRÀ MALAMENT [I SERÀ PERFECTE]"?

QUINA ESCENA ET VA EMOCIONAR MÉS?



2. ANÀLISI DE PERSONATGES



**DIVIDIR LA CLASSE EN GRUPS.
CADA GRUP ANALITZA UN PERSONATGE.**

HAN DE RESPONDRE:

*Quina màscara porta?
Quin és el seu conflicte?
Com evoluciona?
Què aprén?*

POSADA EN COMÚ EN MURAL

3. CARTA A UN PERSONATGE

ESCRIBRE UNA CARTA A:

- ✉ SEBAS [SOBRE RESPECTE]
- ✉ DAVID [SOBRE VALENTIA]]
- ✉ LOLA [SOBRE LÍMITS]
- ✉ KIKE [SOBRE EXPRESSAR EMOCIONS]
- ✉ LEO [SOBRE SER PROFESSOR]



4. TALLER: "SENSE CONFLICTE NO HI HA OBRA"



LEO DIU:

"SENSE CONFLICTE NO HI HA OBRA."

ACTIVITAT:

EN GRUPS, INVENTAR UNA MICROESCENA AMB:

- 1 ***UN CONFLICTE***
- 2 ***UN CANVI***
- 3 ***UNA RESOLUCIÓ IMPERFECTA***

DURACIÓ: 2-3 MINUTS

5. TREBALL EMOCIONAL: L'ESCENA DE L'HOSPITAL

"THINK"

REFLEXIONAR SOBRE:

- PER QUÈ LEO NECESSITA EL TEATRE?
- QUINA RELACIÓ HI HA ENTRE L'AULA I L'HOSPITAL?
- QUÈ SIGNIFICA "CONTINUAR LLUITANT"?

ACTIVITAT:

ESCRIU QUÈ ET DONA FORCES
QUAN ALGUNA COSA VA MALAMENT



AVALUACIÓ

[PROPOSTA]



ES POT AVALUAR MITJANÇANT:

- ARTICIPACIÓ EN DEBATS
- CREATIVITAT EN ESCENA
- CAPACITAT D'ANÀLISI
- REFLEXIÓ ESCRITA



✓/✗	A	B	C	D	E
1	☆ <u>Criteri</u>	☆ <u>Excel·lent</u>	Adequat ☆	En procés 🎯	Participa amb respecte ❤️
2	Analitza personatges 🔍				
3	Expressa emocions ❤️				
4	Aporta idees creatives 💡				
5	Participa amb respecte 🤝				



VALORS QUE TREBALLA L'OBRA



- RESPECTE A LA DIVERSITAT
- EMPATIA
- TOLERÀNCIA
- AUTOACCEPTACIÓ
- RESILIÈNCIA
- TREBALL EN EQUIP
- EDUCACIÓ EMOCIONAL



FRASES CLAU PER A TREBALLAR EN CLASSE

"TU NO ERES TU!
JO NO SOC JO"

"SENSE CONFLICTE
NO HI HA OBRA"

"QUAN HAS COMPLIT
UN SOMNI,
HAS D'ANAR
PEL SEGÜENT"

"TOTS
PORTEM
MASCARES"



CONCLUSIÓ PEDAGÒGICA

L'OBRA NO SOLS PARLA DE TEATRE.
PARLA DE CRÉIXER.

MOSTRA QUE:

- L'ERROR FORMA PART DEL PROCÉS
- EL CONFLICTE ÉS NECESSARI
- LA DIVERSITAT ENRIQUEIX
- SER DIFERENT NO ÉS UN PROBLEMA
- I QUE, A VEGADES, ENCARA QUE TOT SEMBLE EIXIR MALAMENT...

POT SER PERFECTE



TOT EIXIRÀ MALAMENT

*i serà
perfecte*

un musical de
VÍCTOR LUCAS MAMEN MENGÓ

Producció:

 Diputació
de València | Escalante

Creació:

 INFINITO
TEATRO

