

MEMORIAS DE TRAPO



GUÍA DIDÁCTICA

TÍTULO: MEMORIAS DE TRAPO

COMPAÑÍA: LAMONA DANZA

GÉNERO: DANZA

PÚBLICO: A PARTIR DE 3 AÑOS

DURACIÓN: 35 min

LAMONA
Compañía de Danza

SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

Memorias de Trapo es una obra de danza-teatro emotiva y poética.

Cuenta la historia de una joven que lleva consigo una montaña de recuerdos, vivencias, raíces... Todo un bagaje cultural y emocional que irá deshilando a través de los tejidos con los que conforma su refugio.

No está sola. Le acompaña su sombra, un personaje mágico, que desde la ternura y el juego alumbrará sus recuerdos y avivará las emociones que arrastra.

La obra de la compañía La Mona Danza, además de la danza, destaca por el uso de la manipulación de objetos y la iluminación, haciendo que las prendas de vestir cobren vida y se transformen en títeres, creando así un ambiente de magia y juego.



1. JUSTIFICACIÓN. Desde el punto de vista educativo

Una atractiva propuesta visual, donde la danza es la principal protagonista creando un atractivo nexo de unión entre los niños y la obra, estableciendo un ambiente de complicidad que permite que el alumnado desarrolle su libertad expresiva.

El movimiento libre por el escenario y los espacios, hacen que la expresión corporal se manifieste durante toda la obra, motivando al espectador a desarrollar su imaginación.

2. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Esta guía quiere ofrecer al profesor y a los alumnos que asisten al teatro un instrumento de trabajo para facilitar la adquisición de conocimientos y, también, una pauta para desarrollar las capacidades artísticas y creativas de los alumnos.

Las actividades propuestas pueden desarrollarse en dos sesiones: una, antes de asistir a la representación y otra, tras haber ido al teatro.

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La presente guía, junto con la asistencia al espectáculo, pretende contribuir a desarrollar las siguientes capacidades en niños y niñas a partir de cinco años:

- **Crear hábitos culturales de calidad** y formar espectadores/as desde la primera infancia.
- **Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida**, expresándolos mediante diversas formas de representación y juego, verbalizando las emociones.
- **Reflexionar sobre sus propias emociones** y sentimientos compartiendo la experiencia con los demás.
- Fomentar la curiosidad y el descubrimiento de las **posibilidades expresivas del cuerpo**.
- Indagar el medio físico, manipulando sus elementos y objetos y desarrollando la capacidad de actuar y producir transformaciones en ellos.

4. METODOLOGÍA

Cuando asistimos a un espectáculo en ausencia de la palabra, el campo de la **creatividad y de la imaginación** se abren; y no solamente para los/las intérpretes de danza, sino también para el/la espectador/a que posea la imaginación despierta y activa, creando sus propias palabras, sus sorpresas y las emociones. Los/las niños/as aprenden a comunicarse mediante el juego dramático de una forma natural. Por eso **el juego es un concepto clave en educación, es fuente de cultura y motor del aprendizaje y de la creación**. En este sentido, es un medio pedagógico y una técnica cultural que une ocio y cultura.

Las situaciones de aprendizaje que se proponen en esta guía se desarrollarán bajo las siguientes orientaciones metodológicas:

- Curiosidad del alumnado hacia el espectáculo y su uso como punto de partida para nuevas actividades creativas en el aula.
- Combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilita tanto el aprendizaje personal como el desarrollo social.

- El juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- Aprendizaje significativo que parte de los conocimientos y habilidades que poseen los niños y niñas para proponer actividades cercanas a sus intereses y que les permitan un desarrollo individualizado.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA. Actividades previas al espectáculo

a) En el aula. Preparación.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Debemos ayudar al alumnado a garantizar que la experiencia sea placentera, respetuosa y que puedan aprovechar al máximo la función.

Lo más importante antes de ir a ver el espectáculo es **contextualizar y generar deseo**. Algunas de las actividades que os proponemos a continuación van encaminadas a situar al alumnado sobre qué iremos a ver. Los días previos a la representación nos serviremos de las asambleas matutinas para hablar sobre el hecho de ir a un espectáculo de teatro. Evocaremos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos acatar. Es importante tener en cuenta que es posible que nuestros alumnos y alumnas nunca hayan asistido a un espectáculo de teatro. Por ello adquiere todavía más peso el introducir a los niños y las niñas en algunos aspectos antes de asistir a la obra.

La propuesta es abordar los siguientes:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música. Adecuamos el espacio de nuestra aula en cuanto a iluminación y música se refiere, para asociarlo lo más posible a un espacio escénico.
- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores-actrices, otros profesionales que lo hacen posible, etc. Charlamos con nuestros alumnos a cerca de los componentes de un espectáculo teatral. Todos estos aspectos los trataremos de manera muy básica, ya que son alumnos/as con edad muy tempranas.
- La necesidad de estar en silencio, bien atentos/as y disfrutar. Trabajamos la necesidad de mantener el silencio y la atención para que puedan disfrutar del espectáculo.

Podemos **preguntarnos sobre el título de la obra**: MEMORIAS DE TRAPO

¿Qué nos sugiere? ¿Qué nos recuerda?

Mirando el cartel del espectáculo o **fotografías** de la web, quizás podemos extraer otras informaciones interesantes.

También podemos preguntar: ¿Alguna vez hemos ido a ver un espectáculo de danza?

¿Qué es la danza para nosotros?, ¿por qué creemos que existe?

Después de plantear diferentes hipótesis **explicamos la idea general del espectáculo** sin revelar demasiados detalles. Quizá podemos leer la **sinopsis** y ver que imagina cada uno con esa información.

Las propuestas que planteamos a continuación tienen como punto de partida introducimos al universo del espectáculo con los objetos que aparecen en él.

Recomendamos hacer, sobre todo antes de ir al teatro, la propuesta inicial, una primera aproximación a los objetos que nos generarán deseo y ganas de ver la obra. Pero también puede llevarse a cabo a posteriori.

Será un primer contacto del alumnado con algo real que conecta con su imaginario. Será el primer punto de partida con el significado del espectáculo.

b) Propuesta en el aula “Dar vida a las prendas”

Divididos por grupos entregamos al alumnado **6 prendas de ropa**: una falda, una chaqueta, una blusa, un sombrero, una bufanda y un pijama, por ejemplo. **Lo ideal es que estas prendas las aporten los propios alumnos/as desde casa y que pertenezcan a diferentes miembros de su familia.** (Ej: la boina del abuelo, el pijama del hermano, etc)

Si no tuviéramos los objetos físicamente, también los podemos trabajar como una imagen, podemos entregar una fotografía impresa de cada objeto.

- ¿Qué es?, descripción del objeto.
- ¿Para qué sirve?, su uso.
- ¿De qué material está hecho? ¿Qué sensaciones produce al tocarlo?
- ¿Qué recuerdo nos evoca? ¿a quién pertenece?
- ¿Con qué relacionan el objeto?

Hacemos listado de palabras de forma individual o grupal, escritas o dibujadas.

Explicaremos al alumnado que estos objetos los veremos durante el espectáculo y que ahora nos aproximaremos desde lo que sabemos.

Podemos plantear **darles vida a esas prendas a través de personajes imaginarios** que los representen o crearlos a partir de **la emoción que nos despierte** a través de un recuerdo o una vivencia con esa prenda al ponérsela físicamente y movernos con ella.

Una vez dentro del imaginario de esas prendas podemos plantear inventar una **historia ilustrada** con algunas de estas ropas. Crear un cuento con el **recurso literario de la personificación**.



c) Lectura “MI SOMBRA Y YO”

Partiremos de la lectura de un cuento llamado “Mi sombra y yo” de Robert Louis Stevenson. Es un cuento infantil que explora la relación de un niño con su propia sombra. A través de la observación y el juego, el niño descubre cómo la sombra responde a la luz, cambia de forma y lo acompaña en sus aventuras. El cuento fomenta la conciencia corporal, el reconocimiento de habilidades motoras y la imaginación al convertir la sombra en un compañero de juegos.

El cuento comienza con un niño que descubre su sombra y se maravilla con ella. Se da cuenta de que la sombra imita sus movimientos y cambia de tamaño según la luz. A través de juegos y experimentos, el niño aprende a manipular la sombra, haciéndola más grande, más pequeña, más larga o más corta.

El cuento también puede incluir la idea de que la sombra es como un amigo o un compañero inseparable.

6. DURANTE EL ESPECTÁCULO

Ya en el espectáculo debemos agudizar los sentidos prestando especial atención a las intérpretes, a la escenografía, la puesta en escena, el vestuario, la iluminación y también la música. Todo es importante en el desarrollo de este espectáculo y debemos estar dispuestos a no perder detalle, abrir bien los ojos y los oídos para poder disfrutarlo.

Prestando atención a cada sonido y a la historia que nos contarán siempre acompañada por música. Para que puedan contarnos esta increíble historia **debemos respetar y atender** para que todos podamos disfrutar la experiencia haciéndoles ver que **el público es parte del espectáculo**. Es recomendable permitir que se expresen durante la obra, que incluso puede contagiar de entusiasmo a los/as compañeros/as. Si los silenciamos en momentos como estos, perderíamos la naturalidad y el contacto íntimo con la obra, cosa que estimamos y deseamos. Evidentemente, en el caso de que su parloteo interrumpiera la representación o distrajera a otros compañeros, merecería la pena intervenir para hacérselo ver.

Durante el desarrollo de la obra, la interpretación de las actrices a través de la expresión corporal, el lenguaje de los sentimientos y emociones, convirtiendo el escenario en un espacio de belleza y magia.

Durante toda la obra existe un entendimiento y complicidad entre la protagonista y los espectadores. El ambiente de calma en el que se desenvuelve la historia permite que los alumnos/as permanezcan inmersos en un clima de sosiego y tranquilidad.

Una experiencia mágica que despierta imaginación y su curiosidad. A través de formas que aparecen y desaparecen, de luces que cambian y crean diferentes atmósferas, los niños se sumergen en un mundo donde todo es posible.

Las actrices consiguen crear un espectáculo estimulando la creatividad, permitiéndoles a los alumnos/as, ver cómo algo tan simple como una sombra puede transformarse en personajes, animales o paisajes fantásticos.

Además, les transmite la idea de que no siempre se necesita ver todo con claridad para entender una historia, invitándolos a usar su intuición, su fantasía y su capacidad de interpretación.

También fomenta la atención, la sensibilidad artística y la emoción, al conectar con ellos de manera visual, sonora y simbólica. En conjunto, el espectáculo les ofrece una forma diferente de ver el arte y de expresarse, despertando en ellos una mirada más abierta y creativa del mundo.



7. DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

Una vez de vuelta al aula podemos pensar, **reflexionar** y profundizar sobre las escenas y sus **significados**. Sobre la danza, la interpretación y todo lo que nos haya sorprendido del montaje técnico. También es necesario estar abiertos a aspectos del espectáculo que quizás no teníamos previsto abordar, pero que a menudo los niños y jóvenes van más allá.

Podemos iniciar una conversación que facilite y/o complemente lo que hemos visto y vivido. Hablemos sobre qué hemos visto, qué hemos entendido, que nos ha sorprendido. Podemos aprovechar para recuperar aspectos que habían salido en la conversación previa a ver el espectáculo y contrastar las informaciones.

Conversar sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños y niñas sobre la misma: qué sucedía, qué personajes y objetos aparecían, los momentos más divertidos o impactantes, lo que más les gustó, etc.

Debatiremos sobre la importancia de expresar lo que sentimos, de conectar con los sentidos y desarrollar nuestra creatividad.

La conversación puede seguir profundizando en la reflexión:

¿Cuáles son **valores** que nos quiere transmitir? ¿Qué hemos aprendido?

¿Qué es lo que más nos ha llamado la atención? ¿Qué nos ha hecho sentir?

¿Cuáles son los **sentimientos** que aparecen?

¿Nos ha gustado? Si tuviera que **resumir el espectáculo en una palabra** ¿cuál sería?

Podemos referirnos a las **músicas** que hemos escuchado en el espectáculo.

¿Cuáles recordamos?

¿La música nos transmite sentimientos?

Relacionamos **emociones** con tipos de **música**.

Hacer un listado de adjetivos de emociones y crear relaciones: triste, alegre, melancólica, dulce, amorosa, brusca...

Ampliamos nuestro vocabulario para referirnos a las emociones.

Aprovechar la ocasión para conocer más profundamente al alumnado y que se integren mejor entre ellos pidiéndoles que después de lo que han visto nos cuenten sobre sus recuerdos, su familia, lo que conozcan de su pasado, de sus raíces.

Después de la puesta en común cada alumno recogerá estas vivencias llevándolo a papel con libre elección del formato: escrito, dibujado, bailado, cantado, etc. Y como tarea para casa compartir la experiencia con la familia y reajustarla si tras la puesta en común con los familiares aporta alguna otra información.

JUGAMOS: La Magia de las Telas

Veremos el video resumen de la obra *Memorias de Trapo*. Ella usa telas y trapos para contar una historia.

Pediremos a los alumnos que traigan de casa a un calcetín, una bufanda o cualquier trozo de tela que nos guste mucho. Uno que sea suave, o uno que tenga un color que les guste a los niños y niñas.

Ahora, mientras vemos el video, vamos a estar muy atentos. Miraremos cómo las bailarinas juegas con las telas. ¿En qué se convierten? ¿Parecen un fantasma, una serpiente, una nube? ¿Qué hace con ellas? Tal vez las usa como una capa, o las esconde, o las hace bailar. ¡Vamos a ver la magia que hay en los trapos!

Después de que termine el video, vamos a hacer nuestra propia magia. Con las telas que buscamos antes, vamos a imitarlas. Podemos moverlas como la bailarina, esconder nuestra cara detrás de ellas para jugar al "¡aquí estoy!", o hacer que vuelen por el aire como si fueran pájaros. Vamos a inventar nuestra propia historia. ¡A jugar!





Para terminar, os dejo el enlace a la página de la compañía para que podáis investigar un poco más en profundidad su trabajo: <https://lamonadanza.com/>

Trailer de la obra:

<https://www.youtube.com/watch?v=JllcpE6rtKg>

Esperamos que disfrutéis la experiencia
¡Nos vemos en el teatro!

COMPAÑÍA

Paula Carmona

+34 626 596 370

lamonadanza@gmail.com

LAMONA
Compañía de Danza

DISTRIBUCIÓN

Andalucía

Teresa Velázquez

+34 649 392 552

teresa@nuevosproyectos.net

a+ Soluciones Culturales

M. Ángeles Marchirant

+34 616 533 805

ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín

+34 616 273 496

laura.marin@a-mas.net