



EL UNIVERSO DE LAS PRIMERAS VECES

DOSSIER PEDAGÓGICO





ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA
3. OBJETIVOS Y TRANSVERSALIDAD
4. ANTES DE LA FUNCIÓN
5. DESPUÉS DE LA FUNCIÓN
6. ACCIONES COMPLEMENTARIAS
7. CONTACTO

1. INTRODUCCIÓN

EL UNIVERSO DE LAS PRIMERAS VECES nace de una pregunta sencilla y a la vez fundamental: ¿cómo viven los adolescentes lo que sienten?

Para responderla, el autor mantuvo una serie de encuentros y conversaciones con un grupo de alumnos y alumnas de clases de teatro impartidas por él mismo. De esos diálogos surgieron las primeras semillas del texto. Allí aparecieron sus miedos, sus contradicciones, sus formas de amar y sus silencios.



A través de la relación entre Lucas y Vera, la obra aborda temas centrales en la vida actual de los adolescentes: **la influencia de las redes sociales en la autoimagen, el impacto emocional del “qué dirán”, la ansiedad creciente, las desigualdades de género y la violencia digital** derivada de la filtración de fotos íntimas.

La obra se construye, así, no sobre una mirada externa, sino desde la resonancia directa de sus vivencias. Es teatro que nace de la realidad adolescente y vuelve a ella con la intención de generar conversación, comprensión y perspectiva, convirtiéndose en una pieza que no solo habla de ellos, sino con ellos.

2. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

En un contexto digitalizado donde cada gesto puede ser visto, reenviado y juzgado, los adolescentes conviven con presiones inéditas: la necesidad de ofrecer una imagen impecable, la ansiedad por cumplir expectativas y la vulnerabilidad frente a la violencia digital. **El montaje ofrece abrir un espacio pedagógico único para reflexionar sobre:**

- La difusión no consentida de imágenes íntimas.
- La construcción de la identidad y la autoimagen en redes sociales.
- El miedo al juicio público y el peso del “qué dirán”.
- La salud mental adolescente.
- La incomprensión y las contradicciones del mundo adulto frente a la realidad emocional juvenil.
- Los estigmas sexuales y las desigualdades de género persistentes.

La obra ofrece a los adolescentes una representación honesta en la que pueden reconocerse y, a la vez, un espacio seguro desde el que dialogar sobre lo que viven y sienten. **Para el profesorado, se convierte en una herramienta didáctica que facilita la conversación sobre temas difíciles de abordar en el aula.**



3. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS Y TRANSVERSALIDAD

OBJETIVOS GENERALES

- Sensibilizar sobre la importancia del consentimiento digital y el respeto a la intimidad.
- Fomentar la empatía hacia las experiencias emocionales de la adolescencia.
- Generar reflexión crítica sobre la presión social y la autoimagen en redes.
- Trasladar la experiencia teatral al entorno educativo como herramienta de crecimiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS CON EL ALUMNADO

- Identificar situaciones de violencia digital y comprender sus consecuencias.
- Analizar la influencia del “qué dirán” en la toma de decisiones.
- Desarrollar pensamiento crítico sobre las dinámicas sociales y de género.
- Favorecer la comunicación y la toma de decisiones responsables.

EL UNIVERSO DE LAS PRIMERAS VECES se integra perfectamente como herramienta educativa dentro de:

- | | | |
|-------------------------|----------------------|--------------------------------|
| • Tutoría y orientación | • Filosofía | • Educación digital |
| • Lengua y literatura | • Igualdad de género | • Educación ética y ciudadanía |



4. ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA FUNCIÓN

ACTIVIDAD 1 · CASO DE DEBATE: “¿Es culpa de quien aparece en la foto?”

Breve lectura de casos reales anónimos:

CASO 1: *Una alumna de 15 años hizo una foto íntima para su pareja, que la guardó sin compartirla. Tras una ruptura conflictiva, el chico accedió al móvil y la reenviaron varios compañeros.*

CASO 2: *Un alumno de 14 años apareció en un montaje fotográfico que había circulado por redes sociales, en el que se editaba su rostro sobre un cuerpo desnudo. Aunque la imagen era falsa, gran parte del alumnado creyó que era real.*

En grupos, tras la lectura:

- ¿Quiénes son responsables?
- ¿Qué haría cada grupo si alguien de su entorno fuese víctima?
- ¿Qué consecuencias emocionales y sociales hay?

OBJETIVO: Trabajar el consentimiento digital y el cómo reaccionar ante este tipo de casos.



4. ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA FUNCIÓN

ACTIVIDAD 2 *LA IMAGEN QUE DOY VS LO QUE SOY*

Los estudiantes escriben dos breves listas:

- Cómo creen que los demás los ven en redes.
- Cómo se ven ellos mismos fuera de redes.

OBJETIVO: Abrir la reflexión sobre la imagen y la presión social.

ACTIVIDAD 3 *EL MUNDO ADULTO*

Debate guiado

- ¿Créeis que los adultos entienden vuestros problemas?
- ¿Qué contradicciones ven en los adultos?
- ¿Qué esperan de sus profesores, padres, madres o referentes?

OBJETIVO: Identificar brechas generacionales y fomentar participación.

5. ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

(Recomendadas inmediatamente después de la obra o en la siguiente sesión de tutoría.)

ACTIVIDAD 1 *Diálogo abierto: “Lo que me ha removido”*

Ronda en círculo donde cada estudiante puede compartir:

- Algo que le haya resonado, frases o acciones que le hayan impactado
- Algo que no había pensado antes.

OBJETIVO: Integrar emocionalmente la experiencia teatral.

ACTIVIDAD 2 *Análisis de personajes: Lucas y Vera*

- ¿Qué teme Lucas? ¿Qué teme Vera?
- ¿Qué decisiones toman por miedo al “qué dirán”?
- ¿Qué habrías hecho vosotros en su lugar?

OBJETIVO: Desarrollar empatía y análisis emocional.



5. ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

ACTIVIDAD 3 *La escena que no se vio*

Cada grupo imagina, escribe e interpreta (opcional) una escena breve anterior o posterior a la obra (una conversación con un padre, un profesor, un amigo, o entre los propios personajes).

OBJETIVO: Trabajar la creatividad y la profundización en conflictos.

ACTIVIDAD 4 *Taller breve de consentimiento digital*

El alumnado completa un mural con afirmaciones tipo:

“Compartir una foto sin permiso es violencia.”

“Una foto íntima no define a la persona que aparece en ella.”

“Actuar ante algo así es también mi responsabilidad.”

OBJETIVO: Interiorizar conceptos básicos de ciudadanía digital.



6. ACCIONES COMPLEMENTARIAS

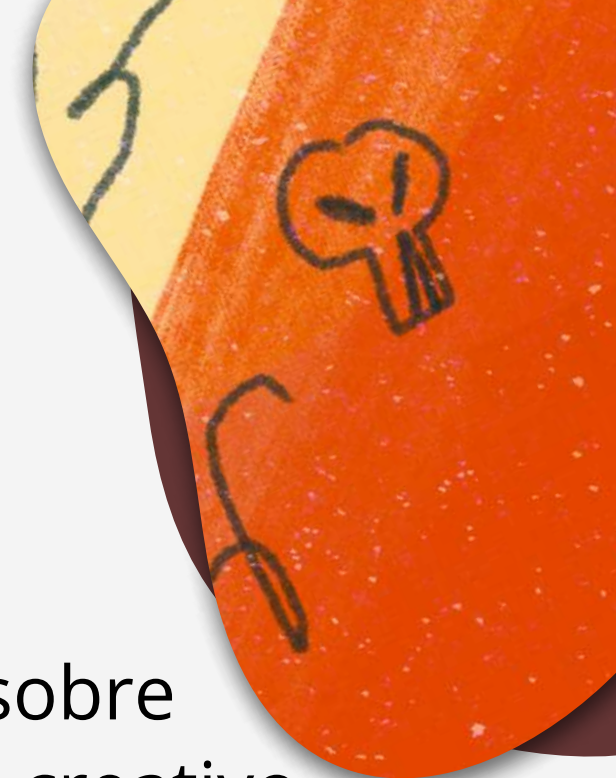
COLOQUIO POST FUNCIÓN

Encuentro entre alumnado, profesorado y compañía en el que se abordarán preguntas sobre consentimiento, salud mental, vínculos afectivos, construcción de la identidad y el proceso creativo del montaje teatral

TALLER EN CENTRO EDUCATIVO: IDENTIDAD, GÉNERO Y REDES *(Consultar disponibilidad previa)*

- Impartido por profesionales en género y mediación y miembros de la compañía.
- Incluye dinámicas de teatro, análisis de casos y debate.
- Duración: 1h 30 min.

OBJETIVO: Dotar al alumnado de herramientas para identificar violencia digital y gestionar la presión social.





7. CONTACTO



650590021



@nokautteatro



info@nokaut.es

EL UNIVERSO DE LAS PRIMERAS VECES es una
producción de NOKAUT TEATRO en
colaboración con ESCALANTRE CENTRE
TEATRAL y el FESTIVAL RUSSAFA ESCÈNICA

